

Profesor Titular de Sociología de la Cultura y de las Artes

Juan A. Roche Cárcel es Diplomado de Postgrado en Gestión y Políticas de Desarrollo Cultural, Diplomado en Cinematografía, Licenciado en Filosofía y Letras y Doctor en Sociología. Profesor Titular de Sociología de la Cultura y de las Artes en la Universidad de Alicante (España), ExVicepresidente de la AESCA (Asociación Española de Sociología de la Cultura y de las Artes) y ha sido hasta el año 2005 *Art Network Board* (Coordinador del grupo de investigación de las Artes) en la ESA (Asociación Europea de Cultura).

Es autor de diversos libros relacionados con la cultura entre los que destacan ***La escena de la vida. Una interpretación sociológica y cultural de la arquitectura teatral griega***

, Publicaciones de la Universidad de Alicante;

Cultura y globalización. Entre el conflicto y el diálogo

, Publicaciones de la Universidad de Alicante;

Espacios y Tiempos Inciertos de la Cultura

,
Editorial Anthropos, 2007, Barcelona;

La Sociedad evanescente,

Editorial Anthropos, 2009; y

La Sociología

como una de las Bellas Artes. La influencia de la Literatura y de las Artes en la Sociología

, Editorial Anthropos, 2012.

Igualmente ha publicado numerosos artículos en libros y en revistas especializadas españolas y europeas. Entre ellos, destacan “Tiempo líquido y cultura de la incertidumbre”, en ***International Review of Sociology***

,
Università de La Sapienza, Roma,

2012; “Entre la felicidad y la igualdad. El papel del sentimiento amoroso en la situación de desigualdad de las mujeres españolas”, en el libro

Teorías sociológicas para tiempos de transformación

, Eduardo Bericat (Edit), CIS, 2012;

“

A Theoretical approach to the contradictory role of the cultural feeling of love in the inequality of the Spanish woman

”, en **Internacional Review of Sociology**

(en prensa); “A la conquista de la tierra y del cielo: Rascacielos y poder tecno-económico”

,

en

Revista Política y Sociedad

de la Universidad Complutense de Madrid, monográfico dedicado al

Arte y Poder;

“Las contradicciones culturales de las migraciones en la sociedad globalizada”,

en

Papers. Revista de Sociología,

Universitat de Barcelona

,

número monográfico dedicado a

Cultura y Migraciones

;

“El capitalismo evanescente”,

Libro Homenaje al Profesor Juan José Castillo

, CIS (Centro de Iniciativas Sociológicas), Madrid; “La construcción cultural de la realidad social en la Modernidad”,

Revista Papers

nº 77, Universitat de Barcelona;

“

La paradoja cultural de la unidad y la diversidad y la construcción europea

”

, en

Sociología del futuro

, Josep Rodríguez (ed.), editorial Icaria, Barcelona; “Epistemología de la complejidad y Sociología del Arte y de la literatura”,

Revista

Individuo, Arte y Sociedad

, Universidad Complutense, Madrid; “Ciudades culturales o ciudades virtuales”,

Cultura e Concellos e Novas Tecnoloxias

,

editor Xan Bouzada Fernández, Santiago de Compostela; y “La cultura valenciana de los años 90, entre la modernidad y la postmodernidad”, en el libro

Políticas culturales y sociedad democrática

, editor Xan Bouzada Fernández. AESCA (Asociación Española de Sociología de la Cultura y de las Artes), Barcelona.

También ha efectuado incursiones en la sociología histórica, sobresaliendo, entre otros, “Dimensiones sociales de la vida y la muerte en la tragedia griega”, **Revista Reis**, Monográfico

dedicado a la

Sociología

del Arte

, Coordinado por M^a. Ángeles Durán, Centro de Investigaciones Sociológicas, Madrid;

"Dimensions socials i culturals de l'individu i la comunitat en la tragedia grega", en

Revista Catalana de Sociologia

, Societat Catalana de Sociología, número especial de

Sociología de la cultura i les arts

, coordinado por Arturo Rodríguez Morató, Barcelona; "Una aproximación sociológica y cultural al mar desde la tragedia griega", en Actas del Congreso español de Antiguo Oriente próximo,

El Mediterráneo en la Antigüedad: oriente y occidente

, Laboratorio de hermeneútica del Instituto de Filología del C.S.I.C. (Consejo Superior de

Investigaciones Científicas); "Del escenario para la vida al escenario para la evasión de la vida.

Una introducción socio-cultural a la arquitectura teatral europea", en

Actas del V Congreso

"Cultura Europea"

, Editorial Aranzadi, Pamplona; "Del soberano como un gran hombre al monarca divino, del

Zigurat mesopotámico a la Pirámide egipcia",

Revista Huelva Arqueológica

; "La tragedia griega entre el mito y el

logos

", en Actas del VII Congreso Internacional de la Asociación española de Semiótica; "El

otium

de la casa romana y el origen del turismo residencial", en el libro

Turismo residencial y cambio social. Nuevas perspectivas teóricas y empíricas

, editado por Tomás Mazón y Antonio Aledo, Editorial Aguaclara, Alicante; y "Escenografía

natural y religiosa en el Santuario de Pla de Petracos, en

Actas del Congreso Arte Rupestre en la España Mediterránea

, editores Mauro S. Hernández Pérez y Jorge Soler, Instituto Alicantino de Cultura Juan

Gil-Albert, Alicante.

Es editor de varios libros, entre los que destacan *Cultura y globalización. Entre el conflicto y el diálogo*

cultura

las Bellas Artes. La influencia del Arte y de la literatura en el pensamiento sociológico

y coordinador de números monográficos de revistas especializadas como

Arte y poder

,

Revista Política y Sociedad, Universidad Complutense de Madrid;

Migraciones y cultura

, **Papers. Revista de Sociología, Universitat de Barcelona;**

y

La Sociedad

de Alicante ante el nuevo milenio

,
Revista Canelobre, Diputación Provincial de Alicante.

Ha participado en numerosos Congresos nacionales e internacionales, ha impartido cursos, conferencias y seminarios en distintas Universidades españolas, europeas y argentinas y ha sido director de cursos y seminarios como los dos Cursos de Verano Rafael Altamira de la Universidad de Alicante, **Escena Teatral y Sociedad en la Grecia Antigua; y Arte, Literatura y Sociedad en Egipto y el Próximo Oriente Antiguo;**

como

el

Encuentro

de Antropólogos y Sociólogos;

y como los Seminarios

Cultura, Ciencia y Sociedad; Las Migraciones en la Sociedad Globalizada; Espacios

y

Tiempos Inciertos de la Cultura; La Sociología como una de las Bellas Artes;

Transiciones. La frágil construcción de la democracia; y de VI Seminarios

Hispano-Argentino

desarrollados en la Universidad de Alicante en coorganización con la Universidad del Litoral (Argentina)

.

Ha sido Director del equipo de investigación del proyecto de I+D de la Generalitat Valenciana **SOLCOR. ENTRE LA SOLEDAD Y EL CORAJE. Cultura, mujer e inmigración en la Comunidad Valenciana**

(GV05/277) y miembro de los equipos de investigación del proyecto de

Cooperación de Universidades Mediterráneas sobre Migraciones (UNIMEDIMIGRA) 2005;

de

Estudios transversales: la creación y la recepción en las literaturas y otras artes del

Mediterráneo Occidental;

y del

Observatorio Lucentino de Administración y Políticas Públicas Comparadas

.

Ha participado en tribunales de tesis doctorales y ha dirigido las tesis doctorales de (en 2009) Elena Martín Ciriquian, *Identidad, cuerpo y Nuevas Tecnologías o cómo ven las artistas españolas del último tercio del siglo XX a la mujer contemporánea* . (En

2010) Virginia Rodríguez Herrero,

Cine, Sociología y Antropología. La ilusión de creer, la ilusión de crear

.

Mantiene activas líneas de investigación en Sociología de la Cultura, en Sociología de las Artes, en Sociología de la arquitectura teatral europea y en Sociología de la Cultura de Alicante y Valencia.

En la actualidad imparte docencia en las Licenciaturas de Sociología y de Publicidad y Relaciones Públicas, en la Universidad de Alicante, donde es el Titular de las asignaturas de *Sociología y Semiótica de lo Urbano; Sociología de las Artes;*

y *Sociología de la Cultura Contemporánea y de las Artes.*

Imparte también el curso de Doctorado

Una introducción a la cultura contemporánea

y es profesor

en los Másteres

Eurolatinoamericano de Políticas Públicas Migratorias y de cooperación al desarrollo;

en el de

Metodologías Humanísticas

en la Era Digital

(con la asignatura

"Arte contemporáneo y nuevos medios: la incorporación de la imagen digital")

;

y en el de

Industrias Culturales Creativas

(con la asignatura

"Arquitectura y Urbanismo como industrias culturales").

Ha impulsado convenios con la Universidad Nacional del Litoral, Santa Fe, Argentina y con universidades de Indonesia.