

**Profesor Titular de Sociología de la Cultura y de las Artes**

Juan A. Roche Cárcel es Diplomado de Postgrado en Gestión y Políticas de Desarrollo Cultural, Diplomado en Cinematografía, Licenciado en Filosofía y Letras y Doctor en Sociología. Profesor Titular de Sociología de la Cultura y de las Artes en la Universidad de Alicante (España), ExVicepresidente de la AESCA (Asociación Española de Sociología de la Cultura y de las Artes) y ha sido hasta el año 2005 *Art Network Board* (Coordinador del grupo de investigación de las Artes) en la ESA (Asociación Europea de Cultura).

Es autor de diversos libros relacionados con la cultura entre los que destacan ***La escena de la vida. Una interpretación sociológica y cultural de la arquitectura teatral griega***

, Publicaciones de la Universidad de Alicante;

***Cultura y globalización. Entre el conflicto y el diálogo***

, Publicaciones de la Universidad de Alicante;

***Espacios y Tiempos Inciertos de la Cultura***

,  
Editorial Anthropos, 2007, Barcelona;

***La Sociedad evanescente,***

Editorial Anthropos, 2009; y

***La Sociología***

***como una de las Bellas Artes. La influencia de la Literatura y de las Artes en la Sociología***

, Editorial Anthropos, 2012.

Igualmente ha publicado numerosos artículos en libros y en revistas especializadas españolas y europeas. Entre ellos, destacan “Tiempo líquido y cultura de la incertidumbre”, en ***International Review of Sociology***

,  
Università de La Sapienza, Roma,

2012; “Entre la felicidad y la igualdad. El papel del sentimiento amoroso en la situación de desigualdad de las mujeres españolas”, en el libro

***Teorías sociológicas para tiempos de transformación***

, Eduardo Bericat (Edit), CIS, 2012;

“

A Theoretical approach to the contradictory role of the cultural feeling of love in the inequality of the Spanish woman

”, en **Internacional Review of Sociology**

(en prensa); “A la conquista de la tierra y del cielo: Rascacielos y poder tecno-económico”

,  
en

**Revista Política y Sociedad**

de la Universidad Complutense de Madrid, monográfico dedicado al  
*Arte y Poder*;

“Las contradicciones culturales de las migraciones en la sociedad globalizada”,

en

**Papers. Revista de Sociología**,

Universitat de Barcelona

,  
número monográfico dedicado a  
*Cultura y Migraciones*

;

“El capitalismo evanescente”,

**Libro Homenaje al Profesor Juan José Castillo**

, CIS (Centro de Iniciativas Sociológicas), Madrid; “La construcción cultural de la realidad social en la Modernidad”,

**Revista Papers**

nº 77, Universitat de Barcelona;

“

La paradoja cultural de la unidad y la diversidad y la construcción europea

”

, en

**Sociología del futuro**

, Josep Rodríguez (ed.), editorial Icaria, Barcelona; “Epistemología de la complejidad y Sociología del Arte y de la literatura”,

**Revista**

**Individuo, Arte y Sociedad**

, Universidad Complutense, Madrid; “Ciudades culturales o ciudades virtuales”,

**Cultura e Concellos e Novas Tecnoloxias**

,  
editor Xan Bouzada Fernández, Santiago de Compostela; y “La cultura valenciana de los años 90, entre la modernidad y la postmodernidad”, en el libro

**Políticas culturales y sociedad democrática**

, editor Xan Bouzada Fernández. AESCA (Asociación Española de Sociología de la Cultura y de las Artes), Barcelona.

También ha efectuado incursiones en la sociología histórica, sobresaliendo, entre otros, “Dimensiones sociales de la vida y la muerte en la tragedia griega”, **Revista Reis**, Monográfico

dedicado a la

*Sociología*

*del Arte*

, Coordinado por M<sup>a</sup>. Ángeles Durán, Centro de Investigaciones Sociológicas, Madrid;

"Dimensions socials i culturals de l'individu i la comunitat en la tragedia grega", en

***Revista Catalana de Sociologia***

, Societat Catalana de Sociologia, número especial de

*Sociología de la cultura i les arts*

, coordinado por Arturo Rodríguez Morató, Barcelona; "Una aproximación sociológica y cultural al mar desde la tragedia griega", en Actas del Congreso español de Antiguo Oriente próximo,

***El Mediterráneo en la Antigüedad: oriente y occidente***

, Laboratorio de hermeneútica del Instituto de Filología del C.S.I.C. (Consejo Superior de Investigaciones Científicas); "Del escenario para la vida al escenario para la evasión de la vida.

Una introducción socio-cultural a la arquitectura teatral europea", en

**Actas del V Congreso**

***"Cultura Europea"***

, Editorial Aranzadi, Pamplona; "Del soberano como un gran hombre al monarca divino, del Zigurat mesopotámico a la Pirámide egipcia",

***Revista Huelva Arqueológica***

; "La tragedia griega entre el mito y el

*logos*

", en Actas del VII Congreso Internacional de la Asociación española de Semiótica; "El

*otium*

de la casa romana y el origen del turismo residencial", en el libro

***Turismo residencial y cambio social. Nuevas perspectivas teóricas y empíricas***

, editado por Tomás Mazón y Antonio Aledo, Editorial Aguaclara, Alicante; y "Escenografía natural y religiosa en el Santuario de Pla de Petracos, en

***Actas del Congreso Arte Rupestre en la España Mediterránea***

, editores Mauro S. Hernández Pérez y Jorge Soler, Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert, Alicante.

Es editor de varios libros, entre los que destacan *Cultura y globalización. Entre el conflicto y el diálogo*

*cultura*

*las Bellas Artes. La influencia del Arte y de la literatura en el pensamiento sociológico*

y coordinador de números monográficos de revistas especializadas como

*Arte y poder*

,

**Revista Política y Sociedad, Universidad Complutense de Madrid;**

*Migraciones y cultura*

**, Papers. Revista de Sociología, Universitat de Barcelona;**

y

*La Sociedad*

*de Alicante ante el nuevo milenio*

,  
**Revista Canelobre, Diputación Provincial de Alicante.**

Ha participado en numerosos Congresos nacionales e internacionales, ha impartido cursos, conferencias y seminarios en distintas Universidades españolas, europeas y argentinas y ha sido director de cursos y seminarios como los dos Cursos de Verano Rafael Altamira de la Universidad de Alicante, **Escena Teatral y Sociedad en la Grecia Antigua; y Arte, Literatura y Sociedad en Egipto y el Próximo Oriente Antiguo;**

como

el

**Encuentro**

**de Antropólogos y Sociólogos;**

y como los Seminarios

**Cultura, Ciencia y Sociedad; Las Migraciones en la Sociedad Globalizada; Espacios**

y

**Tiempos Inciertos de la Cultura; La Sociología como una de las Bellas Artes;**

**Transiciones. La frágil construcción de la democracia; y de VI Seminarios**

**Hispano-Argentino**

desarrollados en la Universidad de Alicante en coorganización con la Universidad del Litoral (Argentina)

.

Ha sido Director del equipo de investigación del proyecto de I+D de la Generalitat Valenciana **SOLCOR. ENTRE LA SOLEDAD Y EL CORAJE. Cultura, mujer e inmigración en la Comunidad Valenciana**

(GV05/277) y miembro de los equipos de investigación del proyecto de

**Cooperación de Universidades Mediterráneas sobre Migraciones (UNIMEDIMIGRA) 2005;**

de

**Estudios transversales: la creación y la recepción en las literaturas y otras artes del**

**Mediterráneo Occidental;**

y del

**Observatorio Lucentino de Administración y Políticas Públicas Comparadas**

.

Ha participado en tribunales de tesis doctorales y ha dirigido las tesis doctorales de (en 2009) Elena Martín Ciriquian, *Identidad, cuerpo y Nuevas Tecnologías o cómo ven las artistas españolas del último tercio del siglo XX a la mujer contemporánea* . (En

2010) Virginia Rodríguez Herrero,

*Cine, Sociología y Antropología. La ilusión de creer, la ilusión de crear*

.

Mantiene activas líneas de investigación en Sociología de la Cultura, en Sociología de las Artes, en Sociología de la arquitectura teatral europea y en Sociología de la Cultura de Alicante y Valencia.

En la actualidad imparte docencia en las Licenciaturas de Sociología y de Publicidad y Relaciones Públicas, en la Universidad de Alicante, donde es el Titular de las asignaturas de *Sociología y Semiótica de lo Urbano; Sociología de las Artes;*

y *Sociología de la Cultura Contemporánea y de las Artes.*

Imparte también el curso de Doctorado

*Una introducción a la cultura contemporánea*

y es profesor

en los Másteres

**Eurolatinoamericano de Políticas Públicas Migratorias y de cooperación al desarrollo;**

en el de

**Metodologías Humanísticas**

**en la Era Digital**

(con la asignatura

"Arte contemporáneo y nuevos medios: la incorporación de la imagen digital")

;

y en el de

**Industrias Culturales Creativas**

(con la asignatura

"Arquitectura y Urbanismo como industrias culturales").

Ha impulsado convenios con la Universidad Nacional del Litoral, Santa Fe, Argentina y con universidades de Indonesia.